

Álbum del Universo Bakterial anuncia el lanzamiento de su 31° título

PIEDRA NEGRA | LITERA

ANDRÉS HARE

P

iedra negra | Litera, el reciente libro de Andrés Hare, es dos y uno al mismo tiempo.

«El libro a simple vista es un naípe con dos anversos. Alguien podrá pensar que un título es el reverso del otro título. Otro podrá decir que es mejor pensar en ese naípe como lo que es según quién se encuentre frente a él: juego de azar u oráculo.»

Pensado editorialmente como libro bifronte, la escritura en *Piedra negra | Litera* explora la oposición no visible entre prosa y verso, la relación entre anverso y reverso en el tránsito e intercambio de objetos en imágenes y la secuencia lógica de acontecimientos entre un antes y un después de la consciencia.

«*Piedra negra | Litera* es simultaneidad de una voz poética y otra en la espacialidad de la prosa.»



A través de dos universos textuales, la voz poética asedia meticulosamente algo cuyo sentido la elude. Alucinaciones sonoras, corazones arrítmicos, efectos ópticos, la presencia que pueden adquirir objetos inanimados, leyendas surgidas de fenómenos cósmicos: todo apunta a la voluntad misma que tiene la obra de ser creada. Todo apunta, también, a eso que una pérdida genera: una innegable incomodidad, pero a la vez un inequívoco orgullo. Los poemas operan como notas en un cuaderno de investigación; son una pesquisa en algo que resulta inasible pero que, al mismo tiempo, resulta en la escritura. La verticalidad de la escritura mural (en *Piedra negra*) y la horizontalidad del lecho en el que transcurre un río (en *Litera*) son, así, dos manifestaciones de esta misma búsqueda. —**AUB**



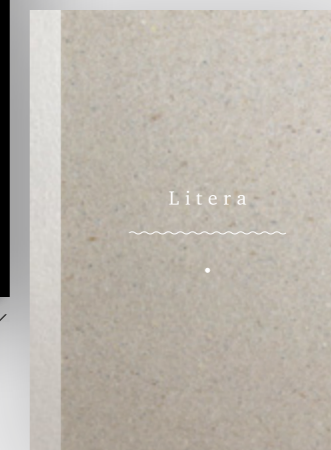
D os poemas que toman ciertos objetos como depósitos de una experiencia perdida y ajena, pero heredada. Dos poemas que intentan recuperar eso que los objetos cargan consigo, o tal vez sea su escritura la propia recuperación. La mirada advierte la densidad muda de lo que tiene al frente, y la escritura parece la ruta adecuada para hacerla decir su secreto —una prosa que tiene algo de crítica de arte y algo de relato de detective—. Llevada hasta un punto de detención o abandono, esa transacción devuelve el poema a su imagen u objeto inicial, que ya no es el mismo pero parece intacto. ¿Cómo resolver un misterio sin destruir del todo su aura? ¿Cómo deshacer el peso del pasado sin callar lo que aún tiene por decirnos? —**Mijail Mitrovic, antropólogo y crítico de arte**

En este libro hay uno que desemboca en el otro. O acaso cada uno termine, sin querer, ahí donde su contracara comienza. Escritos en una prosa a veces detenida, a veces vertiginosa, en ambos casos lo que se quiere está siempre más allá de contar, como sucede con el poema, donde el tiempo es suspendido. Por un lado, estamos quietos, por el otro moviéndonos, pero en ambos más o menos desorientados. O quizá no tanto pues ambos pertenecen a un estadio donde las cosas reverberan al punto de que lo más nimio adquiere una apabullante densidad. En *Litera* hay un insomne que a falta de sueño se va en digresiones: variaciones azules de la quietud, en la estática de verse volver siempre al mismo punto. Una justa pérdida de raciocinio donde hay un otro que dicta; que tiene la claridad apabullante del por qué permanecer acostado (y, por supuesto, las cosas ya no son lo que parecen). Se trata de una obsesión contenida si lo comparamos con su gemelo, *Piedra negra*, donde los fragmentos emergen como en espiral (y los objetos son intercambiables o acaso fotocopias unos de otros). Ahí, un mineral habla por su ausencia, por lo que le falta (como todo poema dispuesto a que lo arrojen fuera de sí). Se trata de una cosa viva que nada dentro de nosotros cuando intentamos recuperar el contorno de alguna idea. Esas ansias hacen la búsqueda de su escribiente, pero se diluyen como el sueño y generan una concatenación de imágenes donde una piedra es un camaleón. Son notas en torno a un objeto que se escabulle e intercambia. Así, un artesano talla o más bien un hacedor lo confunde con su propio deseo de decir sin cristalizar. Esa causalidad errática y notable genera poemas de una reflexividad inaudita, donde se desmenuzan las partículas que nombra para luego retomarlas desde otro lugar hasta que el objeto habla y toma posesión de su lenguaje. Por eso quizá este libro sea el reverso de la vigilia en *Litera*: el campo abierto de lo onírico, esa especie de orgullo de ocultar algo y no saber dónde se dejó. En el fracaso por reconstruir un recuerdo se abre el campo de lo que lo rodea y genera un espacio para que el lector pueda ver qué significa una piedra negra para él. —**Lucas Costa, poeta chileno**

ANDRÉS HARE (Lima, 1986) es poeta, crítico de arte y editor. Ha publicado los poemarios *Museo* (Álbum del Universo Bakterial, 2005), *Tarea silenciosa* (Paracaídas editores, 2012) y ahora *Piedra negra | Litera* (Álbum del Universo Bakterial, 2020). Poemas suyos han aparecido en la revista *Quimera* de España y *Buensalvaje* de Perú. Ha escrito en diversos medios nacionales e internacionales, como *Lamula.pe*, la revista *Poder*, la revista peruana de arte contemporáneo *Pictura*, la revista peruana de arte y cultura *Hueso Húmero*, *Harper's Bazaar Art* en Español de México y la revista argentina de danza, performance y nuevos medios *LOÏE*. Recientemente ha publicado el volumen de entrevistas de arte y cultura *El ideal es la telepatía* (Meier Ramirez Books, 2020). En febrero de 2020 desarrolló y exhibió junto a Martín Rodríguez Miglio, y en colaboración con El Garjr, el proyecto *Carpa Interdimensional*, con la participación de una treintena de artistas. Es editor del catálogo de este proyecto. *Piedra negra | Litera* es su tercer libro publicado en el 2020. Actualmente estudia una licenciatura en crítica de artes en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, edita en Lima la revista de crítica cultural *Ansible* y lleva adelante junto a Rudolph Castro el proyecto www.repositoriodedibujo.com



**1 volumen con 2 poemas
en 35 prosas**



16 x 22 cm
88 páginas
201 ejemplares numerados

Portadas en tapa dura armadas en cartón gráfico Eska de 2 mm.
Guardas en papel metálico Stardream Quartz de 240 gr.
Interiores en bond de 120 gr.

ÁLBUM DEL UNIVERSO BAKTERIAL Iniciada en el verano del 2002, la colección Álbum del Universo Bakterial tiene como protagonista al libro de poesía como objeto único, en resonancia y en correspondencia con la singularidad del escritor-creador, integrada desde el diseño editorial y la producción gráfica.

Piedra negra | Litera es el título 31 publicado por la colección Álbum del Universo Bakterial, dirigida por Arturo Higa Taira, a quien acompaña Alessandra Pinasco en la revisión de estilo. Esta publicación es un reencuentro de la colección con Andrés Hare, quien publicó con AUB *Museo* en 2005.

El programa de publicaciones por los 18 años de AUB continuará en noviembre de 2020 con ***Una doméstica impugnación del infinito de Oswaldo Chanove***

www.centrosatelite.pe
www.aub.pe

Este 2020 AUB ha publicado *estrella doble*, de Alejandra del Valle, *Al norte de los ríos del futuro*, de Jerónimo Pimentel, *Simio meditando (ante una lata oxidada de aceite de oliva)*, de Mario Montalbetti, y *Piedra negra | Litera*, de Andrés Hare.



ÁLBUM DEL UNIVERSO BAKTERIAL
PRESENTA

Piedra Negra | Litera
DE **ANDRÉS HARE**

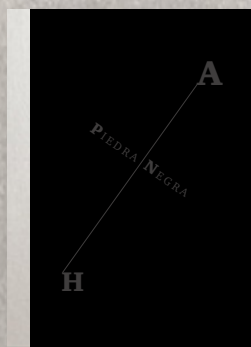
FACEBOOK LIVE
fb.com/Sur.libreria

10 **NOVIEMBRE/2020**
MARTES, 7:30 PM

COMENTAN

Tania Puente
/México

Gabriel Cortiñas
/Argentina



MODERA

Valeria Mata
/México

6:30 PM (MEX)
9:30 PM (ARG/CHI)

